



EXPLICACIÓN ANATÓMICA Y FORENSE DE LA REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL CUERPO YACENTE DEL HOMBRE DE LA SÍNDONE

ANATOMICAL AND FORENSIC EXPLANATION OF THE SCULPTURAL REPRESENTATION OF THE RECLINING BODY OF THE MAN OF THE SHRINE

Juan Manuel Miñarro López¹

RESUMEN – El estudio de la Sábana Santa de Turín, también conocida como la Síndone, ha constituido uno de los campos de investigación más interdisciplinarios de los últimos cien años. Desde el ámbito médico-forense, anatómico y artístico, la imagen impresa en el lienzo ha despertado el interés de investigadores que ha buscado comprender su naturaleza, su formación y su relación con los procesos biológicos que pudieron dar origen a sus características únicas. Los trabajos de investigación sobre la Sábana Santa han tenido como finalidad principal, analizar la coherencia anatómica del cuerpo representado, determinar la correspondencia morfológica con un cadáver humano real y estudiar la disposición de las manchas de sangre y

su relación con los procesos fisiológicos de la pasión y tras la muerte. Asimismo, se ha buscado verificar la plausibilidad de la crucifixión como causa de las lesiones visibles, correlacionando las **marcas** corporales con la información histórica y médica conocida. La metodología empleada ha combinado observación directa de facsímiles análisis y estudio de fotografías de alta resolución de la Síndone. Hemos trabajado con modelos anatómicos para hacer estudios comparativos de proporciones anatómicas. Se han utilizado técnicas de superposición morfo métrica, reconstrucción tridimensional, y evaluación de la imagen Sindonica en el positivo y el negativo. Asimismo, se han revisado las investigaciones previas en medicina



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

legal, hematología, y técnicas de formación de imagen sin usar pigmentos.

PALABRAS-CLAVE – Sábana de Turín; escultura; crucifixión; medicina legal

ABSTRACT – The study of the Shroud of Turin, also known as the Holy Shroud, has become one of the most interdisciplinary fields of research in the past hundred years. From forensic, anatomical, and artistic perspectives, the image imprinted on the cloth has intrigued researchers interested in understanding its nature, how it was formed, and its connection to the biological processes that may have created its unique features. Research on the Shroud primarily aims to analyze the anatomical consistency of the depicted figure, verify its morphological match with a real human corpse, and

examine the bloodstains and their relation to the physiological processes during the Passion and after death. Additionally, efforts have been made to assess the plausibility of crucifixion as the cause of the injuries, by correlating the body markings with known historical and medical information. The methodology used involves direct observation of facsimiles and analysis of high-resolution photographs of the Shroud. We have utilized anatomical models for comparative studies of proportions, as well as techniques such as morphometric superposition, three-dimensional reconstruction, and evaluation of both positive and negative images of the Shroud. We have also reviewed previous research in forensic medicine, hematology, and non-dye-based imaging methods

KEYWORDS – Shroud of Turin; sculpture; crucifixion; forensic medicine

El siguiente texto ilustrado con dibujos y fotografías, representan la conclusión de más de 20 años de trabajo personal e investigación interdisciplinar sobre la Síndone de Turín y el Soudarion de Oviedo, como miembro del **E.D.I.C.E.S** (Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología).

Pero además también representa la recopilación de las investigaciones de antropología física y medicina legal más completa que jamás se hayan realizado sobre dos objetos,

que pueden estar íntimamente relacionado con la Pasión de Cristo. Al día de hoy la ciencia no tiene pruebas que puedan demostrar la identidad del cadáver, y tal vez nunca las tenga.

Las labores de eminentes especialistas del campo de medicina legal y forense, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, han sido fundamental para entender y aplicar como escultor, la información que ofrece la Síndone y el Soudarion sobre la constitución y morfología del



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

enigmático cadáver; pero también han sido fuentes importantísimas, las aportaciones de las investigaciones de otros especialistas de diferentes campos de la ciencia, de la Arqueología, de la Historia, y del Arte.

Jamás, unos objetos antiguos han reunido, a un equipo multidisciplinar tan completo. La ciencia tiene algunas respuestas, pero no tiene ninguna satisfactoria para explicar el mecanismo que formó la imagen de la Síndone.

Hasta la fecha, nadie a favor o en contra, ha podido presentar ante la ciencia positiva, una prueba definitiva de laboratorio que reproduzca la imagen somática de la Síndone y que resista sistemáticamente, todos los análisis científicos necesarios, que en gran parte, ya se han aplicado sobre la imagen de la Síndone, persistiendo hasta el día de hoy, el enigma de su formación.

Representación del cuerpo del hombre de la síndone.

El cuerpo del yacente que hemos representado en su aspecto general y particular, obedece a los estudios aportados por la antropología física forense, la anatomía y la geometría.

La imagen o la impronta presente en la Síndone, se corresponde con

exactitud al aspecto que presentaría un cadáver reciente, de unas cinco o seis horas, en un estado de intensa rigidez cadavérica, habiéndose ésta instaurado dicha rigidez de una manera instantánea, muy precoz, como es característico en casos debidos a muertes violentas, en extremo fatigosas, dolorosas, acompañada de fuerte deshidratación y agravada por un estado mantenido de alta fiebre. (Estudio forense del Doctor José Delfín Villalaín Blanco).

La policromía pretende ser realista. Pero con más fundamentos científicos que licencias artísticas. Por eso en las zonas anatómicas de declives, referidas a la posición del cuerpo en la cruz, debida a la acción de la gravedad tras la muerte, hemos querido representar las típicas manchas cadavéricas o hemostasis, con la tonalidad que cabe esperarse en un cadáver de unas pocas horas. Dichas manchas, sabemos que se forman por la acumulación de la sangre empujada por la acción de la gravedad, por lo cual, son un indicativo determinante de la posición en la que debió quedar el cuerpo de un crucificado a partir del momento mismo de la muerte.

La morfología de los traumatismos, coloración y textura de la sangre, se han realizado



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

gracias al asesoramiento forense del Dr. Alfonso Sánchez Herмосilla y del especialista analista el Dr. Antonio Petit Gancedo. Gracias a sus aportaciones, hemos conseguido representar la morfología hemática según los diferentes tipos: vital y postmortem. Así mismo, hemos distinguido fluidos debidos a suero y a líquidos de origen en edemas cadavéricos pulmonar.

La constitución somática, según el Dr. Judica Cordiglia, se podría describir como la de un hombre alto para su época, guardando las líneas de su tronco y extremidades armonía y proporción escultural. Se trata pues de un cuerpo equilibrado tanto en anchura como en longitud. Motivo por el cual al hombre de la Sindone Judica Cordiglia lo definía como un **normotipo**, es decir: un individuo que presenta una estructura somática del todo peculiar, encontrándose fuera y sobre cualquier tipo de clasificación étnica.

Datos sobre la disposición y composición del cuerpo representado:

- La cabeza se encuentra ligeramente flexionada hacia delante (ángulo de flexión aproximado de 25°), y la nuca

elevada y tensa, con acentuada sifosis cervical.

- Los músculos esternocleidomastoideos, trapecio e inspiradores aparecen rígidos, lo mismo que los deltoides, y músculos supinadores de los brazos.

- El tórax, se encuentra dilatado, como en una inspiración forzada.

- Los músculos pectorales mayores, se muestran contraídos y salientes.

- La musculatura escapular, también se encuentra contraída y pegada a las costillas.

- El epigastrio hundido, e hipogastrio prominente.

- La musculatura dorso lumbar muy tensa. Con lordosis lumbar acentuada.

- El vientre está inflamado, síntoma característico de una muerte asfíctica.

- las piernas se representan flexionadas. La derecha en ángulo de 64 grados y la izquierda en ángulo de 77 grados.

- La herida de los clavos en los pies ha sido situada siguiendo la teoría del Dr. Smith, en el punto de confluencia del calcáneo, astrágalo, escafoides y cuboides, espacio que conduce al seno del tarso.

- El pie izquierdo, se encuentra flexionado 90 grados, y el derecho



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

hiperextendido 155 grados, posición denominada por el Dr. Palacio Carvajal “en equino de pie”.

- Los brazos presentan menos rigidez que el resto de los músculos del cuerpo, y se sitúan cruzados sobre el pubis. Pero de tal manera que resulta una pose claramente forzada, debido a que tuvieron que vencer el rigor mortis fijado por la posición de la crucifixión. Rigor que después de ser vencido, se volvió de nuevo a instaurar al poco tiempo.

- Las manos aparecen con los pulgares replegados sobre las palmas, por efecto de una posible lesión en el arco nervioso palmar provocada por los clavos. (Una de las teorías)

Los glúteos aparecen aplanados, igual que la zona escapular, según las observaciones del Dr. Baima Bollone, se trata de un aplanamiento provocado por el apoyo de la masa del cuerpo en la posición de cúbito supino, cuando fue depositado sobre la losa del sepulcro.

Descripción de la pasión del hombre de la síndone a través de la escultura del museo de la

pasión. Fundación Aguilar y esclava de cabra, córdoba:

El rostro y la cabeza: magulladuras y casco de espinas.

Los estudios realizados nos han revelado un rostro tumefacto, propio de un hombre que ha sido muy maltratado, con signos y evidencias de haber recibido la colocación de un objeto lacerante sobre su cabeza, a modo de corona perimetral, tal vez con forma de capacete de espinas formado por una planta compatible con el **Zizifus Jujuba**, también conocido por Jinjolero. Mas de cincuenta manchas de sangre de origen vital, se han apreciado sobre las regiones visibles de la cabeza. Algunas de ellas son de estructura y forma puntiforme.

Presenta aplastamiento de la nariz, tumefacción del ojo y pómulo derecho, que revelan un tipo de lesiones compatibles con un golpe de palo; tal vez con un objeto cilíndrico de unos 4’5 centímetros de diámetro aproximadamente, como calculo el Dr. Judica Cordiglia.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 1



Vista lateral del cuerpo yacente

IMAGEN 2



Vista frontal del cuerpo yacente

Resumiendo, hemos representado un rostro, que, por su aspecto, nos revela las huellas de una intensa paliza. Presentando lesiones provocadas, tanto por golpes

directos, como indirectos debidos tal vez a las consecuencias de varias caídas.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

Las lesiones más importantes presentes en el rostro son:

- Tumefacción en la zona de la frente, región de ambos arcos superciliares y zona media frontal.

- En el arco de la ceja derecha continua la tumescencia, en forma más pronunciada, en la parte externa del ojo, lo que debe condicionar el cierre parcial del mismo.

- Se aprecian abundantes coágulos de sangre vital en la frente, sienes, nuca y cabellera; profusión de hemorragias compatibles con heridas provocadas por objetos punzantes, dispuestos periféricamente sobre el cráneo. (capacete de espinas de Ziziphus Jujuba)

- Gran contusión bajo la región cigomática derecha (mejilla derecha) en forma de triángulo, cuyo vértice más alargado, se dirige hacia la cresta de la nariz.

- A nivel del vértice izquierdo del dorso nasal, se observa una zona escoriada y contusa, provocada por un golpe que debió fracturar el cartílago nasal, provocando una ligera desviación de la nariz hacia la izquierda.

- La nariz presenta su ala izquierda ensanchada y achatada.

- Labios, bigote, mentón y barba, están impregnados de sangre.

- Aparecen abundantes regueros de sangre mezclada posiblemente con saliva y líquido procedente de edema pulmonar, fluidos expulsados por la comisura bucal derecha.

- El mentón se encuentra muy contusionado.

- Salen abundantes regueros de sangre por los orificios nasales, formando dos chorros que cruzan el lado derecho de la comisura bucal y el centro del labio inferior.

Las huellas de una flagelación romana:

- Prácticamente todo el cuerpo, por la parte frontal y dorsal está cubierto de una serie de heridas de pequeño tamaño, iguales y semejantes a pequeñas mancuernas o pesas de gimnasia de unos 3 cm de longitud. Las marcas, pareadas y puntiformes, están formadas por pequeños círculos de unos 12 mm de diámetro, algo separados entre sí, pero unidos por una línea transversal, en muchos casos visibles.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 3



Detalle de la cabeza del crucificado de la hermandad universitaria de Córdoba, como imagen ilustrativa del casco de espinas y de las lesiones del rostro

Algunas de estas marcas, en la Síndone son muy poco visible a simple vista, pero se ponen claramente de manifiesto con las fotografías de luz ultravioleta. Son sin dudas las marcas que dejaría el instrumento de tortura romano,

conocido con el nombre de *flagellum taxillatum*, llamado así por las bolitas de metal o *taxilli* que remataban sus tres correas, formadas por nervios obtenido de animales (fuentes arqueológicas).



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 4



Detalle de las lesiones centrales presentes en el rostro de la escultura del yacente

IMAGEN 5-6



Fotografía y dibujo mostrando las zonas afectadas por edemas



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 7



Detalle del rostro del yacente.

La representación de estas lesiones las hemos distribuidos por todo el cuerpo: espalda, piernas, pecho, vientre, zona glútea, corvas y pantorrillas. Evidentemente por la

imagen de la Sindone y las heridas que presenta, el hombre debió encontrarse totalmente desnudo cuando recibió el brutal y sistemático castigo.



IMAGENS EM FOCO

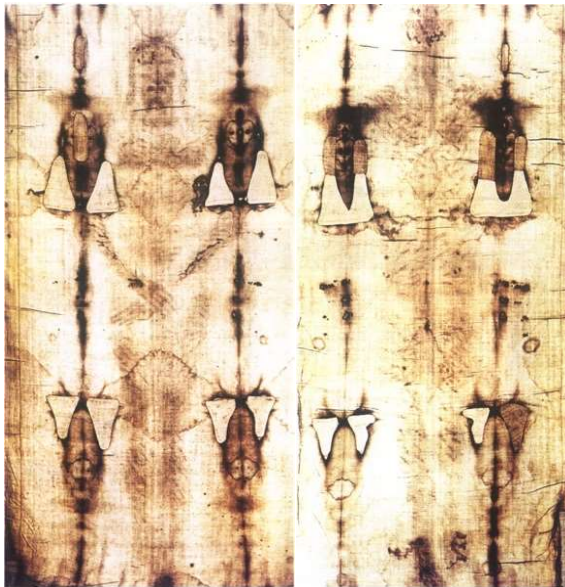
Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 8



Detalles del instrumento de tortura romano llamado *flagrum taxillatum* recreado por Antomio Gomez Gomez, miembro del EDICES

IMAGENES 9-10



Fotografías de la imagen sidónica y un detalle de comprobación de la coincidencia de las lesiones con un modelo de *flagrum taxillatum*

Del estudio cualitativo y forense de la imagen Sindónica, se

desprenden algunas características que conviene destacar sobre la



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

flagelación, y que además son detalles que hemos tenido en cuenta para la representación del castigo sobre el cuerpo del yacente:

- El castigo fue aplicado por dos verdugos o lictores, situados en cada flanco del reo, aproximadamente a un metro de distancia. Ambos eran diestros. Los golpes los distribuyeron en forma de abanico por todo el cuerpo de la víctima, de una manera sistemática y con saña.

- El número de impactos recibidos, ascendieron aproximadamente a más de 120, sin contar los que no se han podido estudiar, por la falta de la imagen y sangre de gran parte de los brazos, zona que se perdieron a causa del incendio del año 1532 en Chamberí. A parte, de la no existencia de imagen lateral o de los costados del cuerpo. (Aspecto que aún no se ha podido explicar satisfactoriamente).

- Durante la flagelación la postura del cuerpo, debió de ser encorvada. Se ha deducido la postura a través de los estudios realizados mediante ordenador sobre fotografías ultravioletas obtenidas de la Síndone, mediante las cuales, se ha podido comprobar la angulación de ciertos reguerillos de sangre y suero en las distintas partes del cuerpo. Hecho que ha sido posible porque las machas de

albumina de suero, tienen la propiedad que hacerse visibles con luz ultravioleta. Es decir, que gracias a ello presentan un determinado tipo florescencia que dibujan halos alrededor de la sangre, que son invisibles con luz normal.

- En la posición encorvada del cuerpo, los reguerillos de la parte dorsal alta, cayeron hacia los lados, con una angulación de 100, 90 y 70 grados, durante la aplicación del castigo. Mas tarde, ya en posición vertical o sentado, los regueros cayeron hacia abajo, siguiendo la acción de la gravedad. En las zonas de los glúteos, se observa también algo parecido. Y en las extremidades inferiores, los regueros son nítidos, y se dirigen casi siempre hacia abajo.

- La gran nitidez con la que se aprecian muchos de estos regueros, puede explicarse por qué el tiempo que pasó desde la flagelación hasta que le volvieron a vestir, tuvo que ser el necesario para que se secaran y no fueran del todo absorbidos por la túnica, por lo que, quedaron sobre el cuerpo, pasando después a la mortaja por un proceso que no se puede explicar solamente por un simple contacto. (Tema aun en investigación)

- En la parte alta de la espalda, los regueros y las marcas de los *taxilis* han desaparecido,



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

observándose difuminados y compactos. La zona se muestra muy escoriada, como si la piel herida hubiese estado abrasada por el rozamiento contra algún tipo de superficie áspera (¿el *patibulum*?).

- Las rodillas se encuentran también fuertemente lesionadas; la derecha presenta numerosas excoriaciones de distinto tamaño a

nivel de la rótula, y se intuye una pérdida de sustancia en el mismo lugar. La rodilla izquierda presenta herida menos extensas. La explicación de estas heridas resulta evidente: durante el camino hacia la cruz el hombre debió caer, y quizás en varias ocasiones cargando con el *patibulum* sobre su espalda.

IMAGEN 11



Vista dorsal del hombre de la síncope mostrado las lesiones de la flagelación

Representación de los traumatismos de una crucifixión con clavos

Sin dudas, cuando estudiamos la imagen de la Síncope, percibimos que estamos ante la impresionantemente imponente impronta realista de un crucificado.

Lo primero que llama nuestra atención, al fijarnos es la imagen de

los brazos, al verlos cruzados –el izquierdo sobre el derecho– sobre el pubis. Seguidamente vemos los regueros de sangre por sobre los dos antebrazos y la que emana a nivel de la muñeca izquierda (Que por cierto no se encuentra en la palma de la mano, como siempre se ha representado en el arte sacro).



IMAGEN 12



Detalle caja torácica

A mediados de la década de los años treinta, fue el Dr. Pierre Barbet, fue el primer médico que realizó experimentos con brazos recién amputados, aun vivos. Con este experimento corroboró, que efectivamente, la zona más idónea para introducir un clavo, era a través del carpo, y no en las palmas. En las palmas los tejidos no poseen estructuras para soportar el peso de

un cuerpo. Al hombre de la Síndone se le ha calculado un peso de unos **80 kg**. Luego colgado en posición vertical, y formando los brazos un ángulo aproximado de **65 grados**, es posible deducir matemáticamente el peso que soportaría cada brazo en función del ángulo mencionado, aplicando la siguiente formula: **40kg/coseno de 65°= 95 kg**.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 13



Detalles vista dorsal

Las palmas de las manos no podrían soportar este peso, sin embargo, la inserción por las muñecas podría llegar a resistir una tracción de **200 kg**. Por lo tanto, según el Dr. Barbet, y muchos otros especialistas, el clavo tuvo que

penetrar por un espacio entre los huesos del carpo, punto que Barbet llamó espacio de **Destot**.

El espacio mencionado por Barbet y después por otros Sindonólogos, estaría situado entre el hueso grande y el semilunar.



IMAGEN 14



En esta fotografía de las piernas, pueden observar las rodillas laceradas, posibles evidencias de reiteradas caídas.

A su vez, el Dr. Barbet mantuvo que, al penetrar por dicho espacio, el clavo provocaría la lesión del nervio mediano y como consecuencia, la abducción de los pulgares, apoyándose en lo observado en fotografías de la imagen de las manos en la Síndone.

Sin embargo, según los estudios realizados por el Dr. Palacios

Carvajal, el espacio de Destot es un misterioso enclave anatómico que no figura en ningún tratado de anatomía, ni antiguo, ni moderno. Y que, por lo tanto, sólo existe en las publicaciones relacionadas con la Síndone, habiéndose extendido la teoría de Barbet de una manera casi universal, pero quizás poco fundamentada.



IMAGEN 15



Detalle de la flagelación en las tibias

Para el Dr. Palacios Carvajal existen en la zona del carpo dos posibles espacios alternativos, que en este caso son absolutamente ciertos, por donde pudo penetrar el clavo. Además, el Dr. Palacio Carvajal opinaba que la teoría de

Barbet sobre la supuesta lesión del nervio mediano para explicar la ausencia de los pulgares en la imagen Sindónica, no la creía totalmente verosímil; pues él mantenía que los pulgares tal vez no se vean en la imagen, por el simple

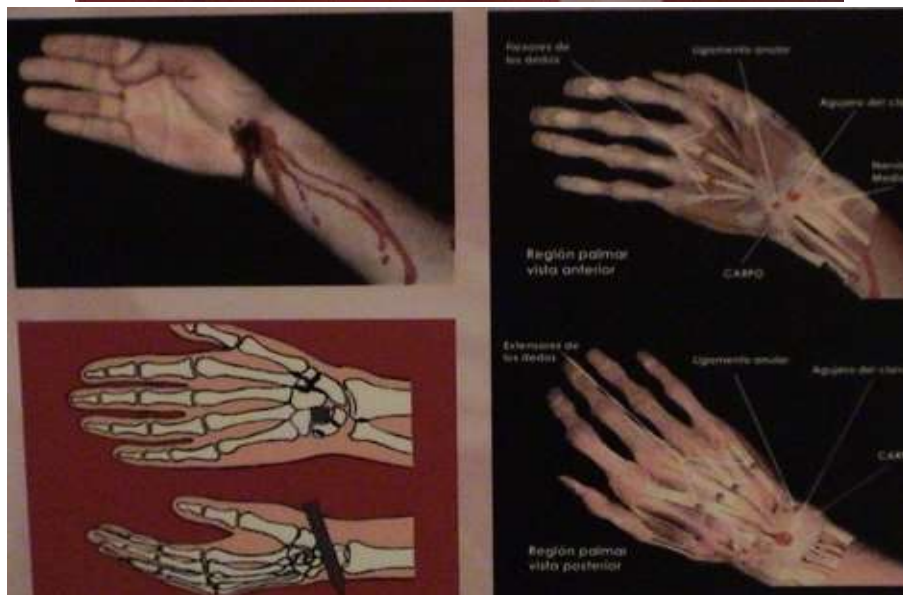


IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

hecho de estar replegados, como es casi lo normal en toda mano en actitud de relajación.

IMÁGENES 16-17



Detalles de la situación del clavo en las muñecas y teoría de una técnica propuesta de cómo pudieron actuar los verdugos



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

De todo lo anteriormente expuesto, lo que parece al menos una alternativa también plausible, es que el clavo pudo penetrar por el espacio cubito radial, por el cual se puede conseguir una suspensión completamente estable. Aunque en todo caso, ya fuera tanto por un punto, como por el otro, el caso es que se encuentran tan cercas, que es muy difícil discernir solo con la imagen de Síndone, como para hacer una observación que tenga la suficiente precisión y emitir un juicio absoluto.

También hay que recordar que, en la Síndone, nada más vemos la mancha de sangre de la mano izquierda, y no vemos la herida provocada por el clavo.

La herida de los clavos en los pies las hemos situado siguiendo la teoría del Dr. Smith, (catedrático de anatomía de la facultad de medicina de Valencia), en el punto de confluencia del calcáneo, astrágalo, escafoides y cuboides, espacio que conduce al seno del tarso. Aunque también podría ser en la línea de Lisfrank, entre los huesos metatarsianos.

En la imagen dorsal, los pies aparecen algo cruzados, las puntas convergentes y los talones separados. el pie derecho presenta toda su planta marcada, lo que indica la disposición más flexionada de la rodilla derecha. del pie izquierdo solo vemos el talón; que aparece profusamente manchado de sangre, y que presenta unas huellas digitiformes, que se han interpretado como causadas por los dedos de una mano.

Con toda seguridad el pie izquierdo fue clavado sobre el derecho, presionando la herida de ese lado, de tal forma, que la sangre que manaba quedó frenada por la presión, formándose una mancha de forma trapezoidal e irregular, que se prolonga hacia la izquierda en un reguero oblicuo; esto sucedió al no poder fluir con libertad la sangre de la herida por la presión continua del pie izquierdo ya antes mencionada. Sin embargo, en el pie izquierdo, si se aprecia con cierta nitidez el punto de entrada del clavo, y algunos regueros de sangre que en este caso fluyen libremente.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 18



Detalle lesión mano izquierda

IMAGEN 19



Detalle de la lesión del clavo en las manos



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 20



Detalle de la lesión del clavo en los pies

IMAGENES 21-22





IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309



Detalles de la lesión del clavo en los pies.

IMAGEN 23





IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

Planta del pie mostrando orificio de salida del clavo y restos de tierra tal y como se ha encontrado restos en la sábana santa, de una composición mineral muy abundante en las tierras de Jerusalén (aragonito argéntico)

Lanzada en el costado

La herida del costado se encuentra en el espacio entre la quinta y la sexta costilla. puede ser una prueba evidente de la práctica del *Exactus mortis* una mera comprobación de la muerte efectuada con un golpe certero de lanza. sabemos que a los crucificados se les practicaba, normalmente el *crucifragium*: Golpe violento de maza con el que se les

quebraban las piernas de los crucificados para acelerarles la muerte.

A Jesús de Nazaret, sabemos por los evangelios, que semejante técnica no fue necesaria, puesto que murió con relativa celeridad. Solo hizo falta, por mandato del procurador romano Poncio Pilatos, que comprobasen la realidad de la muerte.

IMAGEN 24



Detalle herida del costado



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

Según lo que vemos en la Síndone, la herida del costado, es una prueba irrefutable de muerte. Sobre todo, por el aspecto y la morfología que presenta la mancha de sangre.

Distintos autores forenses, nos han descrito características propias de una hemorragia *postmortem*. Apareciendo como la masa sanguínea ya está separada del

plasma o medio líquido en el que flotan los glóbulos rojos.

Además, son claramente visibles los halos formados por líquidos serosos, en toda la periferia de los coágulos, sobre todo si aplicamos una fuente de luz ultravioleta.

Así mismo los bordes de la herida, permanecen abiertos: no existe retractibilidad de la piel, por lo tanto – ya no hay vida.

IMAGEN 25



Representación herida del costado

Por otra parte, estos sueros sanguíneos o líquidos serosos, con probabilidad provenían de un grave

edema pulmonar provocado por la flagelación y agravado por la muerte asfíctica del reo en la cruz. Este



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

mismo efecto y tipo de mancha, se aprecian en la parte central del Sudario de Oviedo, en toda la zona que pensamos que corresponde con los orificios buco nasales.

En el caso de la lanzada, estos líquidos tal vez fueron los causantes del fenómeno que nos describió el

evangelista San Juan, testigo de privilegio del momento del *Exactus mortis*, y que nos explicó como un detalle que le resultó llamativo en su pasaje evangélico: *al punto salió sangre y agua del costado abierto de Jesús.*

IMAGEN 26



Detalle herida del costado

La hemorragia del costado tiene además una continuación en la espalda a través de una serie de regueros compactos de tipo cadavérico, que en este caso llevan una dirección transversal contraria a la vertical del cuerpo, por lo que debió producirse cuando el cadáver

ya no estaba en la cruz; en la Síndone le llamamos el “cinturón lumbar. Que pensamos que se trata de una sangre procedente de la herida del costado derramada cuando se movió el cadáver, provocando el drenaje de la vena cava inferior y de los restos de



IMAGENS EM FOCO

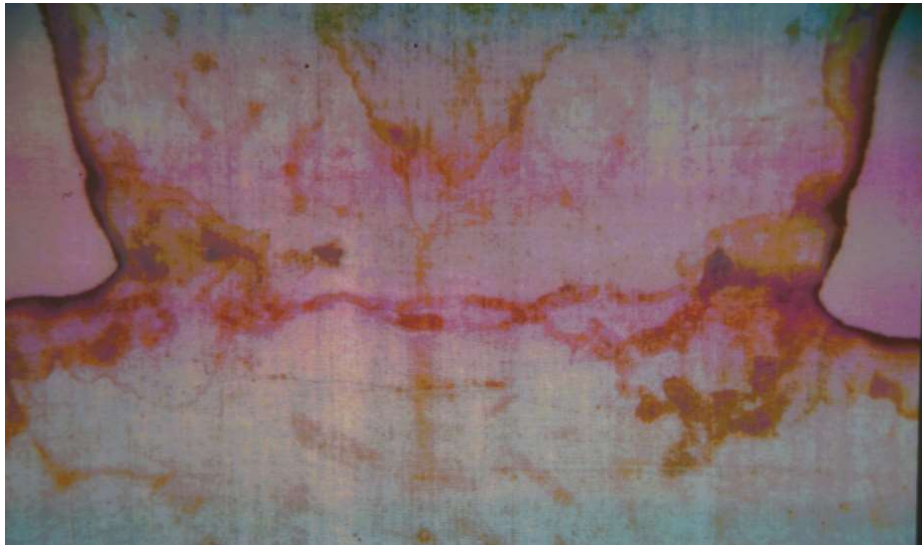
Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

líquidos provenientes del edema pulmonar, suero y líquido pleural.

En lo últimos estudios parece que hemos descubierto un orificio de salida de la lanza por el lado izquierdo de la espalda, por debajo

de la escapula. De ser esto cierto y confirmarse el hallazgo con los correspondientes análisis, sería literalmente real la frase profética: **“miraran al que traspasaron”**

IMAGEN 27



Detalle zona de la mancha llamada cinturón lumbar



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGEN 28



Detalle de la sangre cadavérica procedente de la herida del costado

Y murió en la cruz

La fotografía que pueden ver sobre estas líneas, es del crucificado Sindónico realizado con la misma metodología y detalles que los del

cuero de yacente que les acabamos de explicar, y que hemos intentado exponerlo de la manera más resumida que nos ha sido posible.

IMAGEN 29



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309



Santo Cristo de la hermandad univerisoir de la universidad de Córdoba



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

IMAGENES 30-31



Reconstrucción del modo en que fue amortajado el cuerpo en la sábana de lino: dos hipótesis distintas de cómo pudo ser envuelto el cuerpo en la síndone con el uso de vendas externas para cerrar la mortaja.

IMAGEN 32



Fotografía de la recreación de la tumba del Museo De La Pasión De Cabra. Fundación Aguilar y Eslava.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

“Y fue sepultado según las costumbres que tenían los judíos de enterrar...”
(cita del Evangelio de San Juan)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AFTANDILIAN, D.; BUIKSTRA, J.E.; FINNEGAN, M.; HAAS, J.; KICE, D.A.; NICHOL, C.R.; OCUSLEY, D.W.; ROSE, J.V.; SCHOENIGER, M.J.; SCOTT, G.R.; TURNER, C.G. II; UBLEAKER, D.H.; WALKER, E.; WEILD, P.L. "Standards for data collection from human skeletal remains". Ed. J.E. Buikstra; D.H. Ubelaker. **Arkansas Archaeological Survey Research Series**, n. 44, 206 p. 1994.
- ALARCÓN BENITO, JUAN. **El quinto evangelio**. Ed. Alonso S.A., Madrid, 1984.
- BAIMA BOLLONE, P. LUIGI. **El misterio de la Sábana Santa**. Ed. Algaida, Madrid, 2009.
- BAIMA BOLLONE, P. LUIGI. "Indagini identificative su fili della Sindone". In **Giornale della Accademia di Medicina di Torino**, 1-12, pp. 228-239. 1982.
- BAIMA BOLLONE, P. LUIGI. "Rilievi e considerazioni médico-legali sulla formazione delle immagini sulla Sindone". In **La Sindone e la Scienza**, Atti del II Congresso Internazionale di Sindonologia, Torino, 7-8 ottobre 1978, Ed. Paoline, Torino, pp. 109-114. 1979.
- BARBET, P. **La Passion du Christ selon le chirurgien**. Apostolat des Editions, Paris, 1965 (7ª ed.).
- BARÓN FERNÁNDEZ, JOSÉ. "Andrés Vesalio, su vida y su obra". **Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Instituto Arnaldo de Vilanova**, Madrid, 1970.
- BAUTISTA DURÁN, ANTONIO. "El canon en el arte: reglas y prescripciones en torno a la figura humana". Tesis doctoral editada por el autor, subvencionada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- BLANCO DÁVILA, F. "El arte en la medicina: las proporciones divinas". **Ciencia UANL**, vol. 7, n. 2, abr.-jun. 2004.
- BUCKLIN, R. "An autopsy on the Man of the Shroud". In **Actes du III Symposium scientifique international**, Ed. Du Ciel, Nice, 1997.
- BUCKLIN, R. "The Shroud of Turin: A Pathologist's viewpoint". **Legal Medicine Annual**, 1982.
- BYERS, S.N. **Introduction to forensic anthropology**. Allyn & Bacon, 2002.
- CAMPS, F.E. **Gradwohl's Legal Medicine**. John Wright & Sons, Bristol, 1968.
- CANO TELLO, CELESTINO. **El misterio de la Sábana Santa**. Ed. Linteum, Valencia, 1992.
- CARREIRA VÉREZ, MANUEL. **Metafísica de la materia: núcleos temáticos de filosofía de la naturaleza. Materia no viviente**. Universidad Pontificia de Comillas, Servicios de Publicaciones, Madrid, 2001.
- COMAS, J. **Manual de antropología física**. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional de México, México, pp. 380-394. 1966.
- CORDIGLIA, G.J. **¿L'Uomo della Sindone è Gesù dei Vangeli?** Ediz. Fond. Pellizza, Chiari (Brescia), 1974.
- CORSINI DE ORDEIG, MANUELA. **Historia del Sudario de Cristo**. Ed. Rialp, Madrid, 1988.
- DA VINCI, LEONARDO. **Diseños anatómicos**. Edición facsímil del Códice Windsor, Ed. Bencard.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

- DEL CAMPO FRANCÉS, ÁNGEL. “El sudario de Oviedo: análisis matemático de las manchas”. In **Actas del Primer Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1994.
- DIMAIO, V.J. **Forensic Pathology**. CRC Press, 2001.
- FERNANDO MARÍA; BUSTAMANTE, AGUSTÍN. “Medidas del romano por Diego de Sagredo”. Madrid, 1986.
- GARCÍA FUENTES, JOSÉ MARÍA. “Raíces simbólicas y microcosmos en el dibujo de las proporciones humanas en el tratadista español Diego de Sagredo”. Tesis doctoral dirigida por Antonio Bautista Durán, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, 2008.
- GRAY, H. **Gray’s Anatomy: The Anatomical Basis of Clinical Practice**. 42ª ed., Elsevier, 2020.
- GRAZIA SILIATO, MARÍA. **El hombre de la Sábana Santa**. Biblioteca de Autores Cristianos, 1985.
- HERAS MORENO, GUILLERMO; ORDEIG CORSINI, MARGARITA. “Consideraciones geométricas sobre la formación central de las manchas del Sudario de Oviedo”. In **Actas II Congreso Internacional del Sudario de Oviedo**, abril 2008.
- HERZ, R.; FISCHER, R. **A mathematical history of division in extreme and mean ratio**. Ed. Wilfrid Laurier, Ottawa, 1997.
- HYNEK, R.W. **Golgotha: Wissenschaft und Mystik – Eine medizinisch-apologetische Studie über das heilige Grablinnen von Turin**. Badenia in Karlsruhe U.G. für Verlag und Druckerei, 1936.
- IVERSEN, E. **Canon and proportions in Egyptian art**. Sindwick and Jackson, Londres, 1955 (2ª ed. 1975).
- JACKSON, JOHN P. “¿La Sábana Santa nos muestra la resurrección?”. In **La Sábana Santa de Turín: estudios y aportaciones**, Centro Español de Sindonología, Valencia, 1998.
- JAVIER DOMÍNGUEZ, JOSÉ. “La Síndone: estudio médico”. In **La Síndone de Turín: estudios y aportaciones**, Centro Español de Sindonología, Grafinat S.A., Madrid, 1997.
- JUDICA CORDIGLIA, GIOVANNI. **¿Es Jesús el hombre del santo sudario?** Biblioteca Sindónica Manual n.º 15, Madrid, 1955.
- KAPANDJI, I.A. **Fisiología articular. Volumen III: Tronco y raquis**. 6ª ed., Médica Panamericana, Barcelona, 2007.
- KAPIT, W.; ELSON, L.M. **Anatomía de la anatomía: Atlas de anatomía humana**. Editorial Médica Panamericana, Barcelona, 2013.
- KROGMAN, W.M.; ISCAN, M.Y. **The human skeleton in forensic medicine**. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, 1986.
- KROMPECHER, T. **Forensic Pathology**. Springer, 1994.
- La Sábana de Turín: estudios y aportaciones**. Centro Español de Sindonología; Shroud Center of Colorado, Valencia, 1998.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, ENRIQUE. **El santo sudario de Oviedo**. Ediciones Madu S.A., Granada, 2004.
- LORING JORGE, S.I. **La autenticidad de la Sábana Santa**. Ed. Crespo, Madrid, 1987.



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

- MARINELLI, ENMANUELA. “El escenario de la datación radiocarbónica”. In **Actas del I Congreso Internacional sobre la Sábana Santa celebrado en España**, Valencia, 28–30 abr. 2012.
- MIÑARRO LÓPEZ, J.M. “Reconstrucción anatómica tridimensional basada en el Sudario de Oviedo y la Síndone de Turín”. In **Oviedo relicario de la cristiandad: Actas del II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo**, Oviedo, 2007.
- MIÑARRO LÓPEZ, J.M. “Reconstrucción plástica del Hombre de la Sábana Santa”. In **Actas del Congreso Internacional sobre la Sábana Santa**, Facultad de Medicina de Valencia, 28–30 abr. 2012.
- MONSEÑOR RICCI, GIULIO. **L'uomo della Síndone è Gesù**. Roma, 1971.
- MOREAUX, A. **Anatomía artística del hombre**. Ediciones Norma, Madrid, 2005.
- MOREL, P. **La antropología física**. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1997.
- NETTER, F.H. **Atlas de anatomía humana**. 7ª ed., Elsevier, 2019.
- ORTIZ Y SANZ, L. **Vitruvio: Los diez libros de arquitectura**. Ed. Akal, Madrid, 1987.
- PALACIOS CARVAJAL, JOSÉ. **La Sábana Santa: estudio de un cirujano**. Espejo de Tinta S.L., Madrid, 2007.
- PALOMINO, L. **Museo pictórico o escala óptica**. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1994.
- PANOFSKY, E. **El significado de las artes visuales**. Alianza Editorial S.A., Madrid, 1983.
- PACIOLI, LUCAS. **La divina proporción**. Introducción de Antonio Manuel González, Ediciones Akal, Madrid, 1991.
- R.A. JOHNSON; J.J. STIPP; M.A. TAMERS; G. BONANI; M. SUTER; W. WÖFLI. “Archaeologic sherd dating: comparison of thermoluminescence dates with radiocarbon dates by beta counting and accelerator techniques”. In **Radiocarbon**, 28(2), 1986.
- RICHER, P. **Artistic anatomy**. Trad. Robert Beverly Hale, Ed. Watson-Guption Publications, New York; Pitman Publishing, London.
- RODANTE, S. “La coronazione di spine alla luce della Sindone”. In **Sindon**, n. 24.
- RODRÍGUEZ ALMENAR, JORGE MANUEL. **El Sudario de Oviedo**. Ed. Eunsa, 2000.
- RODRÍGUEZ ALMENAR, JORGE MANUEL. “La Sábana Santa y sus implicaciones histórico-artísticas”. Tesis doctoral en Historia del Arte, Universitat de València, mayo 2017.
- SIMPSON, K. **Forensic Medicine**. Edward Arnold, London, 1974.
- SOLÉ, MANUEL, S.J. **La Sábana Santa: su autenticidad y trascendencia**. Ed. Mensajero, Bilbao, 1986.
- STEVENSON, K.; HABERNAS, G. **Dictamen sobre la Sábana Santa de Cristo**. 3ª ed., Barcelona, 1988.
- SÁNCHEZ HERMOSILLA, A. “Las lesiones punzantes en el cuero cabelludo”. In **Actas del I Congreso Internacional sobre la Sábana Santa en España**, Valencia, 28–30 abr. 2012.
- SÁNCHEZ HERMOSILLA, A. “El Sudario de Oviedo y la Síndone de Turín”. In **Actas del I Congreso Internacional sobre la Sábana Santa celebrado en España**, Valencia, 28–30 abr. 2012.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO. “Datos antropométricos deducidos de las manchas del Sudario de Oviedo”. In **Actas del Primer Congreso Internacional**



IMAGENS EM FOCO

Revista Científica de Cultura e de Imagem
Nº 5 Ano II dezembro/2025
ISSN 3085-7309

- sobre el Sudario de Oviedo: **El Sudario del Señor – Sudarium Domine**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 29–31 out. 1994.
- STRATZ, C.H. **La figura humana en el arte**. Salvat Editores, Barcelona, 1926.
- TAMBURELLI, G. “Some results in the processing of the Holy Shroud of Turin”. **Cselt, Rapporti Tecnici**, vol. X, n. 1, fev. 1982.
- THOINOT, L. **Tratado de medicina legal**. Vol. I, P. Salvat, Barcelona, 1923.
- VALDÉS RUIZ, MANUEL. **El milagro de la Sábana Santa y sus relaciones con la resurrección y los grandes milagros de la Iglesia Católica**. Con la colaboración de Víctor Smith Agreda, Edita Manuel Valdés Ruiz, Valencia, 1988.
- VICENTE RODRÍGUEZ, JOSÉ. **Introducción a la antropología forense**. Anaconda Edit., Colombia, 1994.
- VIGNON, PAUL. **Le Saint Suaire de Turin davant la science, l’archeologia, l’histoire, l’iconografia, la logique**. Masson, Paris, 1993.
- VILLALÁIN BLANCO, J.D. “Estudio de la rigidez cadavérica que presenta la Síndone de Turín”. **Cuadernos de Medicina Forense**, 1 jun. 2010.
- VILLALÁIN BLANCO, J.D. **Patografía de Jesús de Nazaret**. Memorialia, 1ª ed., Madrid, maio 2016.
- VITRUVIO, POLLIOS. **Libro de la arquitectura**. Dover Publications, New York, 1960.
- WHANGER, ALAN D.; WHANGER, MARY. “N.D. Points of congruence between features of facial and head areas of the Shroud of Turin and early portrayals of Christ.” Manuscrito.
- ZACCONE, G.M. “Storia e ‘preistoria’ della Sindone”. In G. Ghiberti; U. Casale (a cura di), **Dossier sulla Sindone**, Queriniana, Brescia, 1998.
- ZUGIBE, F.T. **The Cross and the Shroud: A Medical Examiner Investigates the Crucifixion**. Angelus Books, 1982.
- ZUGIBE, F.T. “Forensic Clinical Knowledge of the Practice of Crucifixion”. Disponível em: <http://www.crucifixion-shroud.com/Turin2000.htm>. Acesso em: 27 set. 2011.

ⁱ Doctor en Bellas Artes, por la Universidad de Sevilla; Profesor titular de la Universidad de Sevilla – Facultad de Bellas Artes; Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla; coordinador de los grados de Bellas Artes y de Restauración de las asignaturas de Procedimientos Escultórico y de Proceso Constructivos en la Escultura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.